

Jacynthe Carrier and Anne-Marie Proulx

Photography, care, and community

An interview by Jacques Doyon

Jacynthe Carrier and Anne-Marie Proulx, co-directors of VU, centre de diffusion et de production de la photographie since 2015, share a community spirit that is manifested in how they have worked together in the roles of executive and artistic management of the artist-run centre, opening it to a variety of practices. Each works with images, but they both see human relationships – expressed by connections with living things or with environments – as most important. Carrier explores how we live, create, belong. Through in situ performative scenes, created in close collaboration with artists or non-artists, she orchestrates situations that encourage both self-determination and associations among places, people, and things. Proulx creates poetic worlds infused both with interactions between landscapes and those who experience them and with how language enters the picture. Through photography and words, she explores the physical and metaphorical spaces that we occupy and that, in turn, mark us. With Carrier and Proulx, photography at VU is central to exchanges among artists and with the community, affirming itself as a means of reflection and expression about the world.

JACQUES DOYON: The two of you share the position of artistic director at VU, which is quite unusual. You're both active, recognized artists, and you're also involved in directing production, publishing, and exhibitions for the main photography centre in Quebec City. Talk a bit about why and how you began this collaboration. What circumstances led you to work together and how did you develop a working relationship?

JACYNTHE CARRIER AND ANNE-MARIE PROULX: In our respective art practices, we are concerned with the notions of exchange and relationship, and so it was in a very intuitive way, with the support of the board of directors in 2015, that we thought about a complementary co-directorship. We wanted to decompartmentalize the executive and artistic director positions and share them so that we could think about a working and living environment operating in co-creation and consultation both between the two of us and with the artists associated with VU and those working at the centre. This vision was also born of the desire to return to the values of the artist-run centre – that is, a working environment made by and for artists. So, it was as artists that we wanted to commit ourselves to VU to encourage and guide our peers in their

careers and the development of their practices. This combination of our positions is reflected in our work with all members of the team, in a spirit of collaboration in which everyone can contribute according to their own sensibilities, while ensuring a diversity of contemporary photographic approaches. So, slowly, over time, during the last seven years, this spirit of collaboration, imbued with values of care and exchange, has been incorporated into the development of VU and its many productions.

JD: Around which issues, sensibilities, and concerns have you developed VU's artistic program in recent years? What are the overall orientations and standout moments?

JC AND AMP: VU is a centre that works in production, publishing, and exhibition, which makes us particularly sensitive to the needs and realities of artists at different points in the creative process. People often think of programming in terms of gallery exhibitions, which is, even today, a crucial stage for those who want to present the results of their research. In recent years, we have wanted to give more emphasis and visibility to processes by designing special projects that offer time and space for new explorations. For example, *Assemblages*, our book mock-up workshop, which is being held for the sixth time in 2022, was conceived with the idea of encouraging more artists to experience the photobook as a medium for artistic research and expression.

We also create and maintain a sense of community by stimulating exchange and dialogue. Our *Topographies* and *Yahndawa'* projects fall under this rubric and include encounter and residency phases that we consider just as important as exhibitions. These projects also make it possible for us to be in extended contact with artists and in touch with their concerns.

We have wanted to give more emphasis and visibility to processes by designing special projects that offer time and space for new explorations. For example, *Assemblages*, our book mock-up workshop . . . was conceived with the idea of encouraging more artists to experience the photobook as a medium for artistic research and expression.

Over time, we've developed a greater variety of guidance projects, for example by multiplying our calls for portfolios and keeping ourselves from imposing our visions on freedom of creation.

Our own experiences and the artists we host lead us to constantly examine the role that VU can play in the community, and we see our annual programs as opportunities to deepen and share these reflections. With the themes "Thinking Together" (2016–17), "Inventing Risk" (2017–18), "Free Time" (2018–19), "There are mountains that walk" (2019–20), "Something between Us" (2020–21), "Our Hospitalities" (2021–22), and "Serpents Futures" (2022–23), we wanted to bring artists together not around themes, but in open reflections both about photography and creation and about different issues in the world.

JD: Last year, you presented a joint curatorial project called *Être au monde*, which was particularly close to your hearts. Describe what was so special about this exhibition, what it represented for you, and how it contributed to the centre's mandate.

JC AND AMP: The project was born of the idea of care, a deep value that we've tried to integrate as much as possible into everything we do since we started working together at VU. Because it is a constant motivation, we wanted to reflect on it and put it into practice with other artists who have different attitudes toward care in their ways of working.

For both artists and cultural workers, the visual arts field can be propitious to overwork because of the pressure to produce, and can lead to forms of precarity due to the lack of resources. We're concerned about this reality and want to do things differently, so we designed a project that goes beyond the concept of an exhibition, more of a *modus operandi* that would guide the process as a whole. It's an opportunity to put openness and kindness at the centre of our actions, but also to reflect on the limitations of what this attitude represents in relation to the realities and challenges of our field.

We began the conversation with Stéphanie Béliveau, Martin Bureau, Stanley Février, Patrice Fortier, Cynthia Johnston, arkadi lavoie lachapelle, Lydia Mestokosho-Paradis, and the Les Entêtées collective. We went on studio visits to discover their worlds and experience their production environments in order to better grasp the scope of their practices and visions. The attitude of care stated at the beginning of the project coloured the way in which the artists talked about their works and their concerns surrounding creation. This project was intended to bring together different kinds of artists, with distinct realities in terms of living and creating, in order to

highlight the diversity of careers and approaches to art. We offered the artists a concept of at-home residencies that would support their overall practice without generating the pressure to produce new works. It's a way of sustaining what is there, what exists already, by affirming the importance of guiding both artists and their production, while allowing for the pleasure that comes with creative freedom.

In the context of an exhibition, their approaches to photography were presented in terms of how they care for their creative worlds: photography operates as sociability, a kindly eye, a space to protect. That is perhaps what encouraged us to introduce our own gaze, to meddle furtively by including our photographs taken during the visits. These images, sprinkled discreetly in the spaces between the works,



DE HAUT EN BAS / FROM TOP TO BOTTOM
Jacynthe Carrier et / and Anne-Marie Proulx, Fenêtre, 2021
 visite de l'atelier de Stéphanie Béliveau / studio visit by Stéphanie
 Béliveau ; visite de l'atelier / studio visit by Les Entêtés dans
 le cadre du projet / as part of the project *Être au monde*

played the role of a beyond-the-frame while showing our own sensibilities as artists.

JD: VU's mandate is still centred specifically on photography, whereas other organizations have broadened their mandate to a more general notion of the image. How do you position yourselves in relation to this question? How do you see the state of photographic practice today?

JC AND AMP: Over its history, VU has had several opportunities to reposition itself with regard to the discipline, and the desire and necessity to work in photography was reaffirmed quite recently. We see photography not as an end in itself but as a way to pay attention to different issues and problems of our times. In this context, it becomes a framework that enables us to invite in a broad community of practices in order to refine reflections and feed specific knowledge surrounding this discipline.

More specifically, it seemed essential that VU's production studios remain focused on photography, especially to respond to the needs both of photographers and of artists who are less familiar with the medium and its distinctive characteristics and therefore need guidance. The recent renovation of our workshops enabled us to offer a more open and welcoming space so that creators can take advantage of the VU team's expertise and the team can learn more about the latest photographic practices. Seeing and participating in photographic creation has a real impact on our artistic direction.

We are true to this disciplinary specificity, through the relations that are woven with artists and the community. In other words, we are interested in art-



works, but even more in those who create them and bring them alive. Photography is integrated into our values and constantly upheld in the projects in which we engage. *Translated by Käthe Roth*

— **Jacques Doyon** is editor-in-chief and director of Ciel variable. —



DE HAUT EN BAS / FROM TOP TO BOTTOM
Natascha Niederstrass, Escamotage d'une femme / The Vanishing Woman, 2022 ; Assemblages 2, 2019, atelier de maquettes / book mock-up workshop

TOUTES LES PHOTOS / ALL PHOTOS : VU



Exposition / exhibition *Extase et sublimation*, Pierre Blache, 2022

SUITE DE LA PAGE 106

étant donné le manque de ressources. Préoccupés par cette réalité et avec l'envie de faire les choses autrement, nous avons imaginé un projet qui, au-delà du concept d'exposition, serait plutôt abordé tel un *modus operandi* qui accompagnerait l'ensemble du processus. Une occasion de mettre l'ouverture et la bienveillance au cœur de nos actions, mais aussi de réfléchir aux limites de ce que représente cette posture en relation avec les réalités et les défis de notre milieu.

C'est avec Stéphanie Béliveau, Martin Bureau, Stanley Février, Patrice Fortier, Cynthia Johnston, arkadi lavoie lachapelle, Lydia Mestokosho-Paradis et le collectif Les Entêtées que nous avons entamé la conversation. Lors de visites d'atelier, nous sommes allées à la rencontre de leurs univers, en faisant l'expérience de leurs milieux de production afin de mieux saisir l'ampleur de leur pratique et leur vision. La posture de soin déclarée au début du projet a teinté la façon dont les artistes ont parlé non seulement de leurs œuvres, mais aussi des préoccupations qui entourent la création. Ce projet tenait à réunir différentes figures d'artiste, avec des réalités

de vie et de création distinctes, afin de valoriser la diversité des carrières et des approches de l'art. Nous leur avons offert un concept de résidences à domicile qui soutenaient la pratique dans son ensemble sans générer la pression de réaliser de nouvelles œuvres. Une façon d'appuyer ce qui est là, ce qui existe déjà, en affirmant ainsi l'importance d'accompagner autant les artistes que les œuvres, tout en permettant le plaisir qui vient avec la liberté de création.

Dans le cadre d'une exposition, leurs approches de la photographie ont été présentées comme des façons de prendre soin de leurs univers de création : la photo y opère comme un liant, un regard bienveillant, un espace à protéger. C'est peut-être ce qui nous a incitées à nous aussi insérer notre regard, en immergeant de façon furtive des photos que nous avons prises lors des visites. Ces images parsemées discrètement dans l'espace entre les œuvres jouaient le rôle d'un hors champ tout en affirmant nos sensibilités d'artistes.

JD : VU défend un mandat encore centré de façon spécifique sur la photographie, alors que l'on voit ailleurs des organismes issus de ce milieu qui élargissent leur mandat vers l'image de façon plus générale. Comment vous positionnez-vous par rapport à cette question? Comment voyez-vous l'état de la pratique photographique dans les circonstances actuelles?

JC ET AMP : VU a eu dans son histoire plusieurs occasions de se repositionner par rapport à la discipline, et cette volonté et nécessité d'œuvrer en photographie s'est réaffirmée tout récemment. Nous ne voyons pas la photographie comme une fin en soi, mais comme un moyen de porter notre attention sur différents enjeux et problématiques de notre temps. C'est dans ce contexte qu'elle devient un

cadre qui nous permet de convier une large communauté de pratiques afin d'affiner les réflexions et de nourrir les connaissances spécifiques entourant cette discipline.

Plus spécifiquement, il nous a semblé essentiel que les ateliers de production de VU conservent une spécificité en photographie, autant pour répondre aux besoins des photographes que des artistes qui connaissent moins le médium et ses particularités, et qui ont donc besoin d'accompagnement. La rénovation récente des ateliers nous a permis d'aménager un espace davantage ouvert et accueillant pour que conceptrices et concepteurs puissent profiter des expertises de l'équipe de VU et que celle-ci puisse se rapprocher des pratiques photographiques qui se développent actuellement. Voir et participer à la création photographique a un impact réel sur notre direction artistique.

Nous tenons à cette spécificité disciplinaire, mais par le biais de relations qui se tissent avec les artistes et la communauté. Autrement dit, nous nous intéressons à l'œuvre, mais surtout à celles et ceux qui la créent et la font vivre. La photographie s'intègre au sein des valeurs que nous portons, qui de plus en plus s'affirment dans les projets dans lesquels nous nous engageons.

— **Jacques Doyon** est rédacteur en chef et directeur de Ciel variable. —



Jacynthe Carrier et / and Anne-Marie Proulx, photo : VU

Jacynthe Carrier et Anne-Marie Proulx

La communauté, le soin et la photographie

Un entretien de Jacques Doyon

À la codirection depuis 2015 de VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Jacynthe Carrier et Anne-Marie Proulx ont en commun un esprit de communauté qui se manifeste dans leur manière d'assumer, ensemble, la direction générale et artistique. Ceci se répercute dans toutes les activités d'un centre davantage ouvert à une pluralité de pratiques. Dans leurs cheminements respectifs, chacune travaille avec des images, mais pas seulement, donnant une importance centrale aux rapports humains, que ceux-ci s'expriment par des relations avec le vivant ou avec des environnements. Jacynthe Carrier s'interroge sur nos façons d'habiter, de créer, d'appartenir. Par des scènes performatives *in situ*, créées en proche collaboration avec des artistes ou des non-artistes, elle orchestre des situations qui encouragent l'autodétermination et l'interaction entre les lieux, les gens et les éléments. Anne-Marie Proulx, pour sa part, crée des univers poétiques qui se nourrissent autant de conversations avec les territoires et avec ceux qui les vivent que des rapports avec le langage. Par la photographie et les mots, elle interroge les espaces tant physiques que métaphoriques que nous occupons et qui, inversement, nous marquent. Avec elles, la photographie, à VU, prend place au cœur des échanges entre les artistes et avec la communauté, et s'affirme comme un moyen de réflexion et d'expression sur le monde.

JACQUES DOYON : Vous partagez toutes deux la direction artistique du centre VU, ce qui n'est pas une chose très commune. Toutes deux artistes, avec une production nourrie et reconnue, vous vous êtes aussi engagées à diriger les activités de production, d'édition et de diffusion du principal centre de

photographie basé à Québec. Racontez-nous un peu le pourquoi et le comment de cette collaboration si originale. Quelles sont les circonstances qui vous ont amenées à travailler ainsi en duo et quelle sorte de collaboration avez-vous développée à cette fin ?

JACYNTHE CARRIER ET ANNE-MARIE PROULX : Dans nos deux pratiques artistiques respectives se retrouve la notion d'échange et de relation, et c'est de façon très intuitive, avec l'appui du conseil d'administration en 2015, que nous avons imaginé une codirection complémentaire. Nous avons voulu décomposer les directions générale et artistique et nous les partager afin d'imaginer un milieu de travail et de vie qui opère en cocréation et en consultation, et ce, autant entre nous deux qu'avec les artistes gravitant autour de VU et celles et ceux engagés en son sein. Cette vision naissait aussi du désir de retrouver les valeurs à l'origine du centre d'artistes autogéré, c'est-à-dire un environnement de travail par et pour les artistes. C'est donc en tant qu'artistes que nous avons voulu nous engager à VU pour soutenir et accompagner nos pairs dans leurs cheminements et le développement de leurs pratiques. Cette rencontre dans la codirection se reflète dans notre travail avec tous les membres de l'équipe, dans un esprit de collaboration où chacune et chacun peut contribuer à partir de ses sensibilités propres, tout en veillant à la diversité des démarches photographiques en art actuel. C'est donc tranquillement, au fil du temps, au cours des sept dernières années, que l'esprit de cette collaboration, teinté par des valeurs de soin et d'échange, a pu s'affirmer dans

Nous ne voyons pas la photographie comme une fin en soi,
mais comme un moyen de porter notre attention sur différents enjeux
et problématiques de notre temps. [...] elle devient un cadre qui nous permet
de convier une large communauté de pratiques afin d'affiner les réflexions
et de nourrir les connaissances spécifiques entourant cette discipline.

le développement de VU et dans ses nombreuses réalisations.

JD : Autour de quels enjeux, de quelle sensibilité, de quelles préoccupations, avez-vous développé la programmation artistique de VU ces dernières années ? Quels en sont les grandes orientations et les moments marquants ?

JC ET AMP : VU est un centre qui œuvre en production, en édition et en diffusion, ce qui nous rend particulièrement sensibles aux besoins et réalités des artistes à différents moments du processus de création. On pense souvent la programmation en terme d'expositions en galerie, puisqu'il s'agit encore aujourd'hui d'une étape cruciale pour celles et ceux qui cherchent à présenter l'aboutissement de leurs recherches. Ces dernières années, nous avons souhaité donner davantage d'importance et de visibilité aux processus, en concevant des projets spéciaux qui offrent du temps et de l'espace pour de nouvelles explorations. Par exemple, *Assemblages*, notre

atelier de maquettes de livre qui en est, en 2022, à sa sixième itération, a été imaginé avec le désir d'encourager un plus grand nombre d'artistes à expérimenter le livre photographique comme médium de recherche et d'expression artistique.

Nous veillons aussi à créer et entretenir un esprit de communauté, en stimulant l'échange et le dialogue. Nos projets *Topographies* et *Yahndawa'* vont dans ce sens et incluent des phases de rencontres et des résidences que nous considérons comme tout aussi importantes que l'exposition. Ces projets sont aussi des façons pour nous d'être en contact prolongé avec les artistes et en phase avec leurs préoccupations. Nous avons ainsi développé au fil du temps une plus grande variété d'accompagnements, par exemple en multipliant les appels de dossiers et en nous gardant d'imposer nos visions sur la liberté de création.

Les expériences vécues et les artistes que nous accueillons nous amènent à constamment examiner le rôle que VU peut jouer dans la communauté et nous voyons nos programmations annuelles comme des occasions d'approfondir et de partager ces réflexions. Avec *Réfléchir ensemble* (2016-2017), *Inventer le risque* (2017-2018), *Temps libres* (2018-2019), *Il y a des montagnes qui marchent* (2019-2020), *Quelque chose entre nous* (2020-2021), *Nos accueils* (2021-2022) et *Devenirs serpents* (2022-2023), nous avons voulu rassembler des artistes non pas autour de thématiques, mais de réflexions ouvertes qui portent autant sur la photographie et la création que sur les différents enjeux de notre monde.

JD : Vous avez proposé l'an dernier un projet de commissariat commun intitulé *Être au monde*, qui vous tient particulièrement à cœur. Dites-nous ce que cette exposition a de si particulier, ce qu'elle représente pour vous et comme contribution au mandat du centre.

JC ET AMP : Ce projet, qui n'était pas qu'une exposition, est né de l'idée du soin, une valeur profonde que nous essayons d'intégrer le plus possible dans tout ce que nous faisons depuis que nous travaillons ensemble à VU. Puisqu'elle nous anime continuellement, nous avons eu envie d'y réfléchir et de la mettre en pratique avec d'autres artistes qui ont différentes postures de soin dans leurs façons de travailler.

Le milieu des arts visuels, autant pour les artistes que pour les travailleur.ses culturel.le.s, peut rapidement devenir propice à la surcharge, à la pression de production et mener à des formes de précarité

SUITE À LA PAGE 105